THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Tên đề tài: ***Ngôn ngữ nghệ thuật trong văn xuôi của Ma Văn Kháng***
Chuyên ngành: **Văn học Việt Nam**
Mã số: **62.22.01.21**
Nghiên cứu sinh: **Đoàn Tiến Dũng**
Cán bộ hướng dẫn: **GS. TS. Trần Đăng Xuyền**
Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội

Những kết luận mới của luận án

- Luận án của chúng tôi có sự kế thừa những thành quả nghiên cứu theo hướng trên ở một số công trình đi trước; đồng thời góp một cái nhìn có tính hệ thống về đặc điểm ngôn ngữ văn xuôi của Ma Văn Kháng, chỉ ra những đặc điểm và thành tựu nổi bật về phương diện ngôn ngữ nghệ thuật trong những tác phẩm tiêu biểu của ông.

- Từ một nhà giáo, nhà báo vùng cao, trải qua những năm tháng tập rèn gian khổ, Ma Văn Kháng đã trở thành một nhà văn lớn chuyên nghiệp, ông đã thể hiện một nhân cách nghệ sĩ chân chính, tận tụy với nghề, suốt đời viết dưới ánh sáng của lí tưởng cách mạng.

- *Ngôn ngữ từ chương, sách vở, mực thước, trang trọng* là đặc điểm nổi bật của *ngôn ngữ trần thuật* của Ma Văn Kháng trong một loạt tác phẩm thời kì đầu viết về thể tài lịch sử dân tộc. Tác phẩm của ông giai đoạn này mang đậm khuynh hướng sử thi, là tiếng nói của ý chí, khát vọng, tình cảm chung của cộng đồng dân tộc.

- *Ngôn ngữ phồn tạp, thông tục và dục tính* là đặc điểm nổi bật của *ngôn ngữ trần thuật* trong tác phẩm về thế sự đời tư của Ma Văn Kháng. Sau khi xa rời miền núi trở về chốn thị thành. Văn xuôi của Ma Văn Kháng ở mảng đề tài này đã có sự chuyển biến ngày càng mạnh mẽ và sâu sắc, trong đó, sự đổi mới về ngôn ngữ nghệ thuật là một phương diện quan trọng. Sự nhạt dần khuynh hướng sử thi trong văn xuôi đã làm thay đổi ngôn ngữ trần thuật của nhà văn, từ ngôn ngữ trang trọng, mực thước, đậm chất lãng mạn… đến ngôn ngữ phồn tạp, thông tục và dục tính.

- Nghệ thuật sử dụng ngôn ngữ của Ma Văn Kháng đến nay đã có bề dày, đó là kết quả của quá trình phấn đấu liên tục, bền bỉ. Ngôn ngữ nghệ thuật trong văn xuôi của Ma Văn Kháng đã định hình rõ nét độc đáo, in đậm dấu ấn phong cách cá nhân.

- Đề tài nghiên cứu "ngôn ngữ văn nghệ thuật trong văn xuôi của Ma Văn Kháng" không có tham vọng bao quát hết được những vấn đề đặc sắc về ngôn ngữ nghệ thuật của toàn bộ sáng tác của ông. Việc tìm hiểu nêu những nhận xét khái quát về đặc điểm ngôn ngữ nghệ thuật ở các phương diện như trong nội dung nghiên cứu chính của đề tài cũng chỉ là một cách tiếp cận vấn đề này. Giữa các giai đoạn sáng tác của Ma Văn Kháng, về mặt ngôn ngữ tuy có những biến đổi, nhiều khi khá rõ rệt đến mức như là sự đối lập, nhưng thực ra vẫn có sự kế tục, vận động không đứt đoạn. Tuy có ý thức về điều đó nhưng trong khi triển khai nghiên cứu ngôn ngữ ở từng giai đoạn sáng tác, chúng tôi mới chỉ nhấn mạnh đến những đặc điểm riêng, sự chuyển biến, mà chưa chú ý làm rõ sự kế thừa; cũng như chưa vận dụng những lí thuyết mới để nghiên cứu; do vậy vấn đề mà chúng tôi nghiên cứu cần đến sự góp sức của nhiều nhà khoa học, cả văn học và ngôn ngữ học, để có thể đi xa hơn.

Người hướng dẫn **Đại diện tập thể hướng dẫn** (Kí và ghi rõ họ tên)	**Nghiên cứu sinh** (Kí và ghi rõ họ tên)
GS. TS. Trần Đăng Xuyền	**Đoàn Tiến Dũng**

SUMMARY OF NEW CONCLUSIONS OF PHD THESIS

Ngôn ngữ nghệ thuật trong văn xuôi của Ma Văn Kháng

Title: The language of arts in Ma Van Khang Prose
Speciality: Vietnamese literature
Classification: **62.22.01.21**
Name of PhD Student: Doan Tien Dung
Advisor(s): Prof. Dr. Tran Dang Xuyen
Institutional: Hanoi National University of Education

New conclusions

- Our thesis has inherited the the achievements of research according to the direction of earlier works; while providing a systematic perspective on the language characteristics of Ma Van Khang Prose, it indicates the characteristics and outstanding achievements in terms of artistic language of his typical works.
- From an educator, a highland journalist, having spent years forging hardships, Ma Van Khang has become a large professional writer. He has shown a true artist, dedicated to the profession and written during his lifelong in the light of the revolutionary ideal.
- *Language from chapters, books, pattern and formality* are the key features of the *narrative language* of Ma Van Khang in a series of books written about the early history of the national history. His works at this stage bearing the epic tendencies are the voice of the will, the desire, shared feeling of ethnic communities.
- *Traditional complex language, colloquial and sexuality* are features of narrative language in the works about the private life of Ma Van Khang. After leaving the mountains for the downtown. Ma Van Khang Prose on the subject array has a shift increasingly powerful and profound, in which, the innovation of artistic language is an important aspect. The faded epic tendency in prose has changed narrative language of writers, from formal language, pattern, deeply romantic, etc. to complex, colloquial and sexual language
- Arts used by Ma Van Khang language now have a thickness which is the result of the continuous struggle and persistence. The language of art in Ma Van Khang Prose has shaped clearly unique and imprinted personal style.
- Research topic "The language of arts in Ma Van Khang Prose" has no ambition covering all unique issues of artistic language of his entire series of work. Understanding and outlining generalized remarks about art language characteristics in terms of the main research study content of the title is just one approach to this problem. Between the composition periods of Ma Van Khang, in terms of language but with alterations, sometimes quite markedly to the point as the opposition, but in fact there is still continuity and unbroken movement. But be aware of it but while studying the language deployed at each stage of creation, we only emphasize specific characteristics, changes, without clarifying the inheritance; nor does the new theory apply to study; so our issue needs to study and the contributions of many scientists, both literature and linguistics, to be able to go further.

Advisor(s)	**PhD Student**
Prof. Dr. Tran Dang Xuyen	**Đoan Tien Dung**